

iOpages (The Netherlands) >> December 2006

FONDERIA

Re>>enter

(VINYL MAGIC VMS 0502 / BTF)

TIP

Het Italiaanse multimediegezelschap Fonderia presenteert met Re>>enter de opvolger van hun debuut. Dat debuut werd bekroond met een Darwin (een soort Edison) voor het beste album van 2004. In iO 60 werd die eersteling nog als goed, maar enigszins onevenwichtig beoordeeld. Van dat laatste heeft Re>>enter, dat inmiddels een prijs voor de beste Italiaanse plaat van 2006 heeft gekregen, geen last. Ruim 70 minuten lang produceert dit kwintet een in tien porties verdeelde trip, die in een ontspannen cadans moeiteloos muziekgenres als ambient, nu-jazz, progressieve rock, jazzrock, filmmuziek en funk samenbrengt. Het instrumentarium waarmee dit bewerkstelligd wordt, heeft zowel de charmes van de Seventies als hethallucinerende van het heden.

Zo start het titelnummer met David Tornachtige gitaarmanipulaties, gevolgd door een rustig funky ritme. Dit gaat halverwege ongemerkt in dub-reggae over. Het stuk gaat voort met moderne sample- en synthesizer geluiden, om uit te monden in een fraaie Moogsolo. We horen regelmatig de invloed van Robert Fripp in het gitaarspel, waarbij frippertronics filmische soundscapes fabriceren. Daarbij duiken Disciplineachtige ritmepatronen en melodieuze, vaak met E-bow gespeelde solo's op. Verder staan de ontroerende, ingetogen tonen van trompet en flugelhorn centraal. In de composities benadert de band de stijl van ondermeer Mark Isham, Kenny Wheeler en Jeff Oster. Een mooie gastrol is er voor Rodolfo Maltese van Banco, die in het symfonische Grandi Novità een bevlogen akoestische gitaarsolo speelt. Toch staan genoemde solo's in dienst van het geheel. In die zin is het goed te merken dat Fonderia geregeld optreedt tijdens geïmproviseerde schilder/muziekperformances, poëzieontmoetingen en filmvoorstellingen. Re>>enter is dan ook een indrukwekkende flow van meeslepende ritmes, intrigerende geluiden, goed in het gehoor liggende melodieën en functionele individuele prestaties.

René Ydema